

## Θανάσης Σκρουμπέλος

### Αρχίζει το ματς

Σελ. 144 • Σχήμα: 12 x 19,8  
ISBN: 978-960-499-512-7 • Τιμή: 11,00 €  
1<sup>η</sup> έκδοση: Οκτώβριος 2024



«Αρχίζει το ματς» ήταν ο τίτλος εκπομπής, έγινε τραγούδι, ήταν εγερτήρια φράση μετά το κυριακάτικο τραπέζι: να σηκωθείς όπως-όπως να προλάβεις το ματς. Γιατί τότε οι αγώνες ξεκινούσαν μεσημέρι. Μετά, στην πλατεία πλάκα, πρόγκα, πειράγματα με νικητές και ηττημένους στο ίδιο τραπέζι να κερνούν τα ούζα. Ήταν η λαϊκή γιορτή της Κυριακής τότε το ποδόσφαιρο.

Τώρα έχει γιγαντωθεί το άθλημα. Έχει καβαλήσει σύνορα και «παίζει» σε μεγάλα, τρομακτικά και άπιαστα από το νου χρηματικά ποσά. Μα όσο και να το ελέγχουν τα ισχυρά μπλοκ συμφερόντων, λόγω της δυναμικής του, συνεχίζει να είναι λαϊκή γιορτή σε κάθε γωνιά του κόσμου. Αν ξύσεις κάτω από την γκλαμουριά θα βρεις ακόμη κάτι από τον αρχικό του ρομαντισμό: παίκτες, προπονητές, φιλάθλους να αναζητούν την αρχική οικεία ηδονή που πλημμύριζε γειτονιά κι εξέδρες. Το άλλο ποδόσφαιρο. Αυτό που θα

μπορούσε να γίνει γέφυρα με την ποίηση, με την τέχνη.

Έναν τέτοιο δρόμο προσπάθησαν να βαδίσουν δυο φίλοι, παλιοί ποδοσφαιριστές, στην Καισαριανή. Τα βήματά τους, καθώς και άλλες αντίστοιχες προσπάθειες, καταγράφει ο Θανάσης Σκρουμπέλος. Όχι από νοσταλγία, αλλά από διάθεση να παραμείνουν ζωντανά τα όνειρα των εραστών του καλού ποδοσφαίρου.

\*\*\*

Ο **Θανάσης Σκρουμπέλος**, εκτός από συγγραφέας, είναι γνωστός σκηνοθέτης και σεναριογράφος. Σπούδασε Καλές Τέχνες (χαρακτική και αιογραφία) στην Αθήνα και κινηματογράφο στο Λονδίνο (στο London Film School), με υποτροφία της Διεθνούς Αμνηστίας, ως διωκόμενος από τη δικτατορία. Έχει εργαστεί ως δημοσιογράφος σε αθηναϊκές εφημερίδες και περιοδικά, ενώ έχει γράψει σενάρια για την τηλεόραση (*Τα παιδιά της Νιόβης* του Κώστα Κουτσομύτη) και τον κινηματογράφο (*Το πέρασμα*, *Η Αριάδνη μένει στη Λέρο*, *Καλή πατρίδα σύντροφε* κ.ά.). Έχει σκηνοθετήσει ταινίες μεγάλου μήκους (*Αλιόσσα*, *Χαβάη*, *Ο Τζώνης Κελν*, *κυρία μου*, την ομαδική *Νέος Παρθενώνας*, και τη σπονδυλωτή *Η αυλή με τα σκουπίδια* κ.ά.). Ασχολείται επίσης με τη συγγραφή και τη μετάφραση θεατρικών έργων (*Χαβάη*, *Μουσικές φωνές*, *Γέρμα*, *Γέλιο στο σκοτάδι* κ.ά.).

Έχει εκλεγεί αρκετές φορές μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών και είναι από τα ιδρυτικά μέλη της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος.

Πιο γνωστά βιβλία του: *Ο Αϊ-Γιώργης των Γραικών*, *Οι κόκκινοι φίλοι μου*, [Τα φίδια στον Κολωνό](#) (1981, Τόπος 2016), [Bella Ciao](#) (Τόπος 2012), [Μπλε καστόρινα παπούτσια](#) (Τόπος 2007, ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΗ 2016), [Ο μπαλτάς και άλλες ιστορίες](#) (Τόπος 2009), [Μαύρος Μακεδών](#) (Τόπος 2010), [Οι κόκκινοι βαρκάρηδες](#) (Τόπος 2011), [Κατίνα Μπέλο](#) (Τόπος 2021) και οι

νουβέλες [Η ιστορία της Βέλβετ Παλμ](#) (Τόπος 2012) και [Η κόρη του Οιδίποδα](#) (Τόπος 2015). Επίσης, κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Τόπος το βιβλίο [Σενάριο: από τη θεωρία στην πράξη](#) (2014) και στη σειρά ballpen/βιβλία με θέμα τον αθλητισμό το [Του Μπούκοβι την ομάδαρα...](#) (Τόπος 2018) και [1969: Το μπαράζ – Καλλιθέα, αγάπη μου](#) (2022).

Το 2018 κυκλοφόρησε το [Ο Γάτος μου ο κλόουν ο Μαλόουν](#), το πρώτο παιδικό βιβλίο που έγραψε και εικονογράφησε ο ίδιος και το 2022 το δεύτερο παιδικό βιβλίο του, [Η Κατερίνα και το φεγγάρι](#). Το μυθιστόρημα *Μπλε καστόρινα παπούτσια* ανέβηκε με επιτυχία στο θέατρο το 2023, σε σκηνοθεσία Θανάση Ζερίτη.

Τον Νοέμβριο 2023 κυκλοφόρησε το [Σα μαγεμένο το μυαλό μου](#) που περιλαμβάνει ιστορίες εμπνευσμένες από ρεμπέτικα και λαϊκά τραγούδια, εικονογραφημένα από τον ίδιο.

Επιπλέον στοιχεία για το βιβλίο θα βρείτε στο [toposbooks.gr](http://toposbooks.gr)