

Ουίλιαμ Σ. Μπάροουζ

Queer

η οριστική έκδοση

Μετάφραση: Γιώργος Μπέτσος

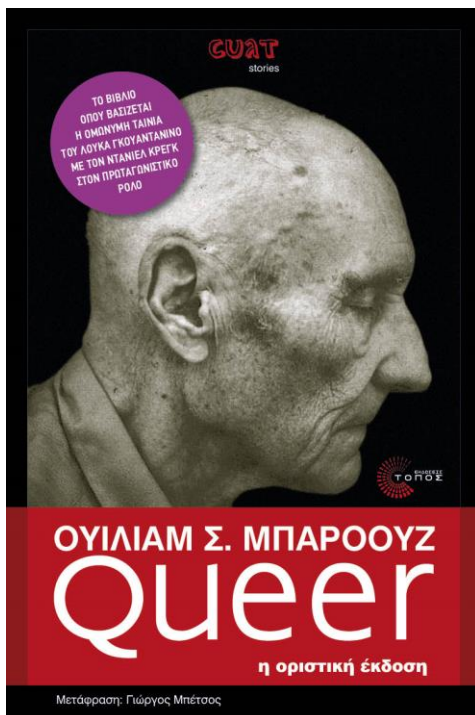
Σελ.: 272 • Σχήμα: 12,9 x 19,8 • ISBN: 978-960-499-022-1 • Τιμή: 16,00 €

1^η έκδοση: Νοέμβριος 2011/ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2025

Μυθιστόρημα/ Cult stories

«Το *Queer* προκαλεί αυτό το ψυχικό σοκ, τόσο μικρό βιβλίο κι όμως προκαλεί αυτό το ψυχικό σοκ. Θέμα του η αγάπη αλλά κι η απώλεια. Επίσης η μοναξιά και η λαχτάρα... Και, μα τον Θεό, αν έγραφα εγώ έναν δικό μου ρόλο που να περικλείει όσα θα 'θελα να παίξω, αυτός εδώ περικλείει τα πάντα».

Ντάνιελ Κρεγκ (από τη συνέντευξη τύπου για την ομώνυμη ταινία του Λούκα Γκουαντανίνο)



1

Παρόλο που ο Μπάροουζ έγραψε το *Queer* το 1952, σε μια εποχή που ήδη απολάμβανε κάποιας φήμης, το έργο παρέμεινε ανέκδοτο για περισσότερες από τρεις δεκαετίες επειδή περιέγραφε ξεκάθαρα τον πόθο ενός ομοφυλόφιλου. Με φόντο τη σκοτεινή και βουτηγμένη στη διαφθορά πόλη του Μεξικού της δεκαετίας του '40, το μυθιστόρημα αφηγείται τη ζωή του Ουίλιαμ Λι, ενός άντρα που βασανίζεται στην προσπάθειά του να κόψει την ηρωίνη, αλλά και από τον ανεκπλήρωτο ερωτικό του πόθο για έναν άλλο χρήστη. Η αφήγηση είναι διάσπαρτη με ευφυείς κωμικούς μονολόγους που προετοιμάζουν το έδαφος για το *Γυμνό Γεύμα* – ωστόσο η ατμόσφαιρα παραμένει βαριά, δυσοίωνα, queer.

Ένα τολμηρό αυτοβιογραφικό πορτρέτο με σαφείς πολιτικές προεκτάσεις, μια δυνατή

ιστορία αγάπης αλλά και ένα μωσαϊκό κωμικών και τραγελαφικών φαντασιώσεων. Η νέα, οριστική έκδοση, που κυκλοφόρησε στο εξωτερικό το 2010 με αφορμή τα 25 χρόνια του μυθιστορήματος και που ο Τόπος παρουσιάζει σε νέα μετάφραση, περιλαμβάνει την εισαγωγή του επιμελητή Όλιβερ Χάρις και ένα εκτενές παράρτημα με σχόλια του επιμελητή και με την αποκαλυπτική εισαγωγή του

Μπάροουζ στην έκδοση του 1985, όπου ο συγγραφέας αναλογίζεται τις συγκλονιστικές προσωπικές του εμπειρίες που τον οδήγησαν στη συγγραφή αυτού του προκλητικού αριστουργήματος.



Το *Queer* τυχαίνει φαντασμαγορικής διασκευής από τον διαρκώς απρόβλεπτο Ιταλό σκηνοθέτη Λούκα Γκουαντανίνο (*Call me by your name*, *Challengers*, *Io Sono l'Amore*), ο οποίος κατορθώνει να συλλάβει το πνεύμα του συγγραφέα και να υπογράψει ένα γοητευτικό κινηματογραφικό παράδοξο, με έξοχο πρωταγωνιστή του τον Ντάνιελ Κρεγκ. Η ταινία προβλήθηκε στο διαγωνιστικό τμήμα του Φεστιβάλ της Βενετίας, ενώ απέσπασε Υποψηφιότητα για τις Χρυσές Σφαίρες 2025, Α΄ Ανδρικού Ρόλου για τον Ντάνιελ Κρεγκ αλλά και για τα επερχόμενα Critics Choice Awards 2025, μεταξύ άλλων βραβείων και κριτικών.

Το National Board of Review τοποθέτησε την ταινία στις 10 καλύτερες της χρονιάς, ενώ χάρισε το βραβείο Καλύτερου Ηθοποιού στον Ντάνιελ Κρεγκ.

Δείτε το [trailer](#) της ταινίας [εδώ](#).

**16 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2025 ΣΤΟΥΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗΝ [SPENTZOS FILM](#)**

Ο **Ουίλιαμ Σ. Μπάροουζ**, γόνος επιφανούς οικογένειας του Σεντ Λούις στο Μισούρι, γεννήθηκε στις 5 Φεβρουαρίου 1914. Ο συνονόματος παππούς του ήταν ο εφευρέτης της σύγχρονης αθροιστικής μηχανής και ο αδερφός της μητέρας του, ο Άιβι Λι, ένας από τους θεμελιωτές των σύγχρονων δημοσίων σχέσεων. Με το έργο του και τη ζωή του ο Μπάροουζ πήρε αυτή την παρακαταθήκη της οικογένειάς του και την αντέστρεψε πλήρως στο πλαίσιο μιας διά βίου προσπάθειάς του να υπονομεύσει την ηθική, την πολιτική και την οικονομία της σύγχρονης Αμερικής. Θέλοντας να δραπετεύσει από τις εν λόγω συνθήκες, και προπάντων από τον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπιζόταν εξαιτίας της ομοφυλοφιλίας του και της χρήσης ναρκωτικών, ο Μπάροουζ εγκατέλειψε την πατρίδα του στα τέλη του 1949. Στη δύση της ζωής του έχαιρε ευρείας αναγνώρισης ως ένας από τους πλέον καινοτόμους και πολιτικά αιχμηρούς δημιουργούς του εικοστού αιώνα με τεράστια πολιτισμική επιρροή.

Έχοντας ζήσει στο Μεξικό, στην Ταγγέρη, στο Παρίσι και στο Λονδίνο, ο Μπάρροουζ επέστρεψε στην Αμερική το 1974. Αργότερα εγκαταστάθηκε στο Λόρενς του Κάνσας, όπου πέθανε στις 2 Αυγούστου 1997. Πιο γνωστά έργα του Μπάρροουζ είναι τα: [Τζάνκι](#) (1953 / Τόπος 2009), το πρώτο, ημιαυτοβιογραφικό μυθιστόρημά του, που θεωρείται η πλέον χαρακτηριστική απεικόνιση του εφιαλτικού κόσμου των ναρκωτικών· [Queer](#) (1952, έκδ. 1985 / Τόπος 2011), ένα προκλητικό αριστούργημα, κινητήρια δύναμη του οποίου υπήρξε η τραγική στιγμή του θανάσιμου πυροβολισμού της γυναίκας του από τον ίδιο το 1951· [Γυμνό Γεύμα](#) (1959 / Τόπος 2010), που μετέφερε στον κινηματογράφο ο Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ. Επίσης, γνωστά έργα του είναι η «Τριλογία του cut-up» (*The Soft Machine, The Ticket That Exploded, Nova Express*) τα [Άγρια αγόρια](#) (1971 / Τόπος 2021) και η [Διαζώνη](#) (1989 / Τόπος 2021). Η τελευταία τριλογία του με τίτλο «The Red Night Trilogy» περιλαμβάνει τα μυθιστορήματα: [Οι πόλεις της κόκκινης νύχτας](#) (1981 / Τόπος 2022), [Ο τόπος των νεκρών δρόμων](#) (1983 / Τόπος 2023) και [Δυτικές Χώρες](#) (1987 / Τόπος 2023).

Από τις εκδόσεις Τόπος κυκλοφορεί επίσης το βιβλίο που εγκαινίασε τη γενιά των μπιτ (και το οποίο ο Μπάρροουζ έγραψε από κοινού με τον Τζακ Κέρουακ), με τίτλο [Και έβρασαν οι ιπποπόταμοι στις γούρνες τους](#) (1945, έκδ. 2008 / Τόπος 2009).

Επιπλέον στοιχεία για το βιβλίο θα [βρείτε στο toposbooks.gr](http://www.toposbooks.gr)